COLECCIÓN LETRAS
POESÍA / CARABOBO

# TOMASA OCHOA



Esta entrega periodística presenta la ficha bio-bibliográfica de la poeta, una antología poética mínima, una entrevista concedida a Laura Antillano y un texto crítico de José Carlos De Nóbrega. Tomasa Ochoa no sólo es poeta sino también pintora.

**ENTREVISTA**

## La vida comienza a los 70”

**PÁGINAS 2 Y 3**

(Escribo) Para mí y para la gente, y al principio lo hacía mucho para mi nieto, esa es letra de él, los cuadernos es él quien los escribe, yo se los dicto, él creció aquí conmigo, yo lo crié. Mi otra compañía es mi Malva, mi perrita. Ella no me abandona, todo lo que hablo lo hablo con ella, somos amigas, y entonces escribo, hay que escribirlo porque lo hablado pasa...

**Tomasa Ochoa**

# Biografía MÍNIMA



## Tomasa Ochoa

(Montalbán, 1915-Valencia 2011)

Como poetisa llegó a publicar cuatro libros que llevan los siguientes títulos: Canto uno, Montalbán; Mi canto es del viento (Separata, 1981); Páginas en el espacio (Ediciones del Gobierno de Carabobo, 1991) y Viento de sequía sobre el arado (Ediciones del Gobierno de Carabobo, 1996). Como pintora llegó a participar en diversas exposiciones artísticas efectuadas en los estados Carabobo y Aragua, siendo destacable la admisión de sus obras en tres ediciones del Salón Michelena, el salón más antiguo e importante de Venezuela.

# La vida comienza a los 70

Entrevista concedida a Laura Antillano



**TOMASA OCHOA** nació en Montalbán una mañana de 1915. Si ustedes han estado en Montalbán sabrán de qué estamos hablando: un cielo siempre limpio, con nubes que parecen pintadas con creyones prisma-color, una placita en el centro, una gente que se quitaría la camisa para regalártela si a ti te gusta. Las casas tienen como empalizadas donde se unen hasta los cardos y los arbustos. Bueno, Tomasa ahora pasa por allá de visita, a ver una hermana que es igualita a ella, pero menos empapada de esta cosa de ciudad, y a la que ella le lleva medias de esas largas hasta arriba hasta el último cuento de los nietos.

Lo que pasa es que Tomasa se quedó en Valencia, en el barrio El Palotal, para más señas. Esa casa, escondidita, se volvió como la casa de los perros recogidos, de los poetas sin techo, de toda esa gente que anda por ahí sin mucho acojo, quienes venían a recibir la mano de buena samaritana de la señora. Después se mudó para La Pastora, y allí está, en una casita cerca de la Avenida Cedeño, cerca también del Ipasme (todo esto por si quieren visitarla).

—¿Cómo es eso de que tú te pusiste a escribir después de que eras "gente grande"?

—¿Después de vieja? Bueno, sí, es que yo estaba con un telegrafista, tú sabes, el padre de mis hijos, y él trabajaba de noche, sobre todo de noche, sí, en una guardia fue que se murió, entonces nosotros tenía una vida como muy movida, con mucho viaje por el trabajo de él, me llevó a Maracaibo y a Cumaná, y a todas partes, y con los hijos. Entonces después que él murió fue que yo vine a salir de casa y valérmela sola, antes no. El me cuidaba.

—Tú has contado que él era leído...

—Sí, como no, él leía cosas, le gustaba, él era preparado, tenía una letra muy linda, y me escribía cartas bellísimas. Al principio a mí él no me gustaba, pero como dicen, la porfía... me escribía esas cartas y mazos de telegramas (era telegrafista) me leía y me aconsejaba, me cuidaba, me ayudó a mejorar la letra.

—¿Y cuándo inventaste eso de dibujar y escribir?

—Quería escribir, hacer cosas bonitas, cosas que me gustaran, eran como unas ganas, un "impulso".

—En tus poemas anotas la hora al final y veo como una rúbrica.

—Se la pongo como una protección, lo de la hora, me ayuda a saber, lo anoto en seguida, siempre pongo la verdad en esos poemas, en todo lo que hago, me hace feliz hacerlo, me llena- yo los llamo los disparates, escribo mucho cuando estoy triste, son mis pensamientos.

—¿Para quién escribes esas cosas?

—Para mí y para la gente, y al principio lo hacía mucho para mi nieto, esa es letra de él, los cuadernos es él quien los escribe, yo se los dicto, él creció aquí conmigo, yo lo crié. Mi otra compañía es mi Malva, mi perrita. Ella no me abandona, todo lo que hablo lo hablo con ella, somos amigas, y entonces escribo, hay que escribirlo porque lo hablado pasa...

Dejamos a Tomasita, rodeada de sus matas, de sus dibujos de caracteres muy pequeños, en donde combina imágenes recortadas y dibujos superpuestos, la dejamos con Malva, con los poemas, con la taza, el pocillo para el café, y con sus ojos verde-agua profundos, y sus manos con las líneas azulitas de las venas a flote.

## Querellas a mi pueblo

Aquí me tienes
mi terroncito de tierra dura
vengo a contarte algunos recuentos
de mi desenvolvimiento.
No te pongas triste
si es que me ves llorar.
Es que hay algunas frases que zapatean
en lo agudo de mi garganta
sin poder brotar,
porque son duras
tienen espinas y suelen mi voz hincar.
Ay, si supieras cómo me han tropeado
las otras tierras.
Es que nunca has debido dejarme ir.

(Mi canto es el viento, 1981).

**Tomado de "El Corazón de Venezuela / Patria y Poesía"(2008), Compiladores: Luis Alberto Angulo y Luis Ernesto Gómez.**

## Once

Mirada triste de mar ausente,
ojos que roban sin ser vistos,
aguas turbias que aclaran al verme,
si el viento agita sus cabellos.
Recuérdenme
y por vida santa
díganle si lo ven
que estuve aquí.

## Ámame

Nútrema de esperanzas
en cualquier noche como otras
aunque de cansancio
la luna desvanezca
y los luceros curiosos
no puedan abrir sus ojos

## 15 de enero

a Montalbán
Pueblito mío
si algún día volviese a ver
¿Cuántas cosas sabrás?
aun distante sé cómo eres
y no escapas de mi alma
a oscuras te amo sin límite
gracias por recordarme
en mi cumpleaños.

Valencia, 15 de enero 2000/ hora 8:20 PM

**Tomado de "Palabras de anunciación y de otras adyacencias. Antología plural en celebración de los 451 años de la fundación de la ciudad de Valencia" (2006), selección y prólogo: Néstor Rivera Urdaneta.**

## Eclipse '91

Vé y dile a Gabriel
que transité por un paraíso sin luz
y muchas veces fui quemada.

Ya me ves, escaleras arriba
doblada de cicatrices.

julio 11, '91

**Tomado de "Viento de sequía sobre el arado" (1996).**

# La poesía montuna de Tomasa Ochoa



JOSÉ CARLOS DE NÓBREGA

**TENEMOS** uno de sus poemarios más cristalinos, "Viento de sequía sobre el arado" (1996), el cual compila una linda selección de la autora que comprende su poesía escrita entre 1979 y 1992. El verso breve, sonoro y transparente de arroyo trasciende la estampa campestre romántica para sumergir el discurso lírico en el esencialismo intimista, panteísta y metafísico. Ello sin perder de vista la paradoja y el hallazgo asombroso que brinca del mundo interior a las fantasmagorías y cuentos de duendes tan de gusto de poetas fantásticos como Rafael José Álvarez: "Es reducido el espacio para mirar el cerro. // He tenido que ocultarme de mí misma / mientras la paz duerme profundamente, / sólo que no me acostumbro / a verla rendida", tal es la alusión a las disputas, los armisticios y contingencias en el teatro de operaciones guerreras del alma. El cuarteado y resquebrajado paisaje rural en tiempo de sequía, a la par y a diferencia complementaria con "Las formas del verano" de Enrique Mujica, nos remite al cansancio físico, existencial e histórico del campesinado en un peregrinar de latifundio en latifundio, de campo petrolero a círculo periférico urbano de miseria: "Si pudiera captar el golpe sordo / de la hoja raleada que despega el viento / donde hay nubes vacías / abasteciendo huertos / y el reflejo de gente que pasa / iluminando en plena soledad". Por lo que se desprende un estado de gracia radicado en el Montalbán de la Memoria y no en una maqueta romántica de la aldea. O la sequedad de la tierra que abrasa pies de barro, osamentas y despropósitos de vida: "Dios, la tierra está dura. / No te esfuerces / haz lo que puedas". El Viernes Santo, dedicado a niños tristes, transforma el ritual católico con sus devotos campesinos crucificados y turistas despistados, en una endecha punzante de Amor Loco como concepto soportado en la acuarela figurativa y diáfana: "Si en espineros tupidos / marañas o cardones / oyes la palabra amor / búscame cerca". Voz trémula, concentrada y exilada en el silencio, además de no ser catada por la crítica convencional envanecida, acompaña sin evidenciarlo a su prójimo como Enriqueta Arvelo Larriva y Emily Dickinson [¿se habría cruzado con ambas en Montalbán, Barinitas o Amherst-Massachusetts?]. Sin embargo, la poeta que proviene del monte pleno, el que cantaron Garcilaso y San Juan de la Cruz magistralmente, deja colar un dejo dubitativo, ecuánime y capcioso de la universitas carabobensis: "En los candiles de otra mirada / pensé hallar un trozo de algo. // Y vi cómo de la ramazón / al vacío / hay espacios ocultos / y horas de meditación". En "Soy como un perro" tenemos una portentosa auto-biografía en verso breve y desnudo, no exenta de humor otoñal e ingenioso: "Pasé por la vida cernida en un cofre, / y así como el árbol ve caer / hasta su última hoja, / miro a los cuatro costados y siento que me hundo / en esta profunda soledad / no siendo mi dueña". La hipérbole y la imagen surrealista se expresan con una claridad asombrosa, ajena a los rebuscamientos de los "ismos" literaturizados y mal digeridos, para recrear la solidaridad y contristación con los más pobres: "Hermana, por favor / amamanta el trigo. // ¿Sabes? Vendrán días secos / y los niños padecen". El Ars poética que se desprende de un mundo sin poesía, postula lecturas derechas y torcidas, por lo que la parábola cristológica intensifica su riqueza semántica que ata la tierra con el cielo: "En el silencio es más sonora / la voz de un ángel / si en nuestra soledad / recordamos lo que antes fuimos / y hoy ya no somos. // El llanto de un niño como el canto / de un ave / nos vuelve a la realidad". Nos complace sobremanera la limpidez e inteligencia mística y terráquea del concierto de grillos que compartimos con la poeta en la cabeza, el corazón y el estómago.

COLECCIÓN LETRAS
COMPLEJO EDITORIAL BATALLA DE CARABOBO S.A.
Ciudad VLC

**Presidente:** Luis Salvador Feo La Cruz / **Gerente de Servicios Informativos:** Mónica Llovera / **Redacción:** José Carlos De Nóbrega / **Coordinador de Edición:** Ramón Núñez, **Diseño y Diagramación:** Vladimir García P. vladigar1969@gmail.com. El Complejo Editorial "Batalla de Carabobo", S.A., es una empresa del Estado adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Sede: Avenida Úslar, entre Lara y Michelena, Valencia, estado Carabobo.